

Francisco Lara
El Carbonero

Partitura



El Carbonero

by Francisco Lara
CPM Diciembre 2010

$\text{♩} = 68$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- 2 Flautas
- 2 Oboes
- 2 Clarinetes in Si \flat
- Bass Clarinet in B \flat
- 2 Fagots
- Comos I & II en Fa
- Comos III & IV en Fa
- 3 Trompetas en Si \flat
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timpani
- Glockenspiel
- Triángulo
- Pandereta & Güiro
- Cym. sus.
- Bombo
- (Canto)
- Violines I
- Violines II
- Violas
- Violonchelos
- Contrabajos

Key performance markings include dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulation like accents and slurs. Solo markings are present for several instruments: *I solo* for Piccolo, Flautas, Oboes, Clarinetes, and Trombones; *III solo* for Comos III & IV; and *I y II solos* for Trompetas. The score is in 3/4 time with a tempo of $\text{♩} = 68$.

Picc. *II*
 2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl.
 B. Cl.
 2 Fg.
 I & II
 III & IV
 3 Tpt.
 3 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 Glock.
 Tri.
 Pand.
 Güiro
 C.sus.
 Bombo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Dynamics: *mp*, *p*, *f*
 Performance markings: *I solo*, *II solo*, *IV solo*, *I arco*, *p arco*
 Text: Soy car-bo - ne - ro que

36

Picc. *mf*

2 Fl. *mf* *a2*

2 Ob. *mf* *a2*

2 Cl. *mf* *a2*

B. Cl.

2 Fg. *a2*

I & II *mf* *I solo*

III & IV *mf* *III solo*

3 Tpt. *a2* *mf*

3 Tbn.

Tba.

Timp. *p* *mf*

Glock. *mf* *glock.*

Tri. *mf*

Pand. *mf*

Güiro *en el centro*

C.sus. *mf*

Bombo *mf*

De las cum-bres del Ro - sa - rio, de o-tros ce - rros y el vol - can ba - jo siem - pre so - li - ta - rio

Vln. I *arco* *mf* *pizz.* *arco* *V*

Vln. II *arco* *mf* *pizz.* *arco* *V*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *arco* *V*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

49

Picc. *f*
 2 Fl. *f*
 2 Ob. *f*
 2 Cl. *f*
 B. Cl. *f*
 2 Fg. *f*
 I & II *mf* *I solo*
 III & IV *mf* *III solo*
 3 Tpt. *f*
 3 Tbn. *f*
 Tba. *f*
 Timp. *f*
 Glock. *f*
 Tri. *f*
 Pand. *f*
 Güiro *f*
 C.sus. *f*
 Bombo *f*
 a ven - der - les mi car - bón. Si mi se - ñor es buen car - bón Com - pre - lo - us - ted
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

58

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Fg.

I & II

III & IV

3 Tpt.

3 Tbn.

Tbn.

Timp.

Glock.

Tri.

Pand.

Güiro

C.sus.

Bombo

de na - cas - col. y de cha - per - noy de co - pi - nal si - mi se - ñor es buen car - bón.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

96

Picc. *f* 3 3 3 7

2 Fl. *f* 3 3 3

2 Ob. *mf* *f*

2 Cl. *mf* *f*

B. Cl. *f*

2 Fg. *f* 3 3 *mf*

I & II *mf* *f*

III & IV *mf* *f*

3 Tpt. *mf* *f*

3 Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Tri. *mf*

Pand. Güiro

C.sus.

Bombo

to - ro - goz y cuan - do lle - go al mer - ca - do les pre - go - no - con mi voz.

Vln. I *pizz.* *arco* *V* *f* *pizz.*

Vln. II *pizz.* *arco* *V* *f* *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *V* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

106

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

2 Fg. *f*

I & II *f*

III & IV *f*

3 Tpt. *f*

3 Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Tri. *f*

Pand. *f*

Güiro *f*

C.sus. *f*

Bombo *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

3 3 3

a2

I solo

p

III solo

p

I solo

p

arco

arco

arco

p

pizz.

p

Si mi se - ñor es buen car - bón Com - pre - lo us - ted de na - cas - col y de cha - per - no y

116

1. | 2.

Picc.
 2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl.
 B. Cl.
 2 Fg.
 I & II
 III & IV
 3 Tpt.
 3 Tbn.
 Tba.
 Timp.
 Glock.
 Tri.
 Pand.
 Güiro
 C.sus.
 Bombo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

de co - pi - nol si - mi se - ñor 1. ea - buen ear - bôn arco
 pizz. arco arco
 2. ea - buen ear - bôn
 arco arco arco arco arco arco